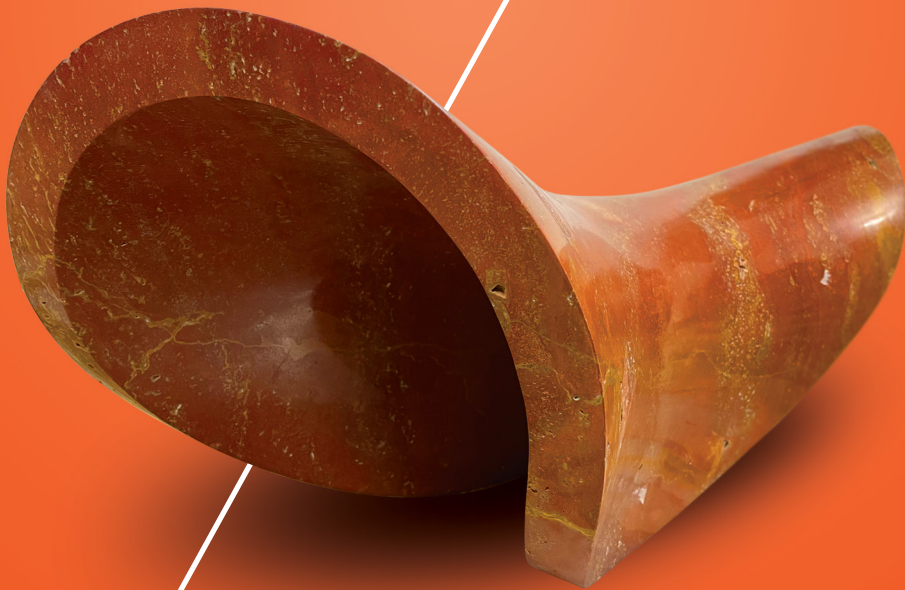


Pressure

Conceptual Art



2 0 2 5

Pare-Sevom



AZAR SANG SORKH
STONE & MINE INDUSTRY CO.

☎ (Management) +98 912 33 86 685
(Domestic Sales) +98 936 68 52 422
(Foreign Sales) +98 912 87 56 841

azarsangsorkh.com

**Mahdi
Salahshoor**

☎ +98 912 339 42 99
📷 mahdi_salahshoor.sculptor



Mahdi Salahshoor

مهدی سلحشور

مهدی سلحشور، مجسمه‌ساز برجسته ایرانی، متولد سال ۱۳۵۳ است و از سال ۱۳۷۵ فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه‌های مجسمه‌سازی، نقش برجسته، طراحی و معماری داخلی آغاز کرده است. او با بهره‌گیری از سنگ به‌عنوان ماده اصلی آثارش، در خلق المان‌های شهری و آثار هنری بزرگ‌مقیاس شهرت یافته است.

سوابق تحصیلی و حرفه‌ای

- دیپلم مجسمه‌سازی از دوره آزاد دانشگاه تهران (۱۳۷۶)
- دوره طراحی و دکوراسیون داخلی از کالج کاندیدش انگلستان (۱۳۸۳)
- دوره زیباسازی شهری شهرداری تهران (۱۳۹۲)
- رزیدنسی بین‌المللی هنر در پاریس، فرانسه (۲۰۱۷)

عضویت‌ها و مسئولیت‌ها

- عضو انجمن مجسمه‌سازان ایران
- عضو افتخاری مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی
- عضو انجمن هنرهای تجسمی استان البرز
- سرپرست و مشاور در سمپوزیوم‌های بین‌المللی مجسمه‌سازی در تهران، کیش و سیرجان

آثار شاخص شهری

- بزرگ‌ترین المان سنگی کشور در شهر نیم‌ور، استان مرکزی (۱۳۹۵)
- یادمان افتتاحیه بوستان بین‌المللی اکو در تهران (۱۳۹۲)
- مجسمه «درخت ایرانی» در تهران (۱۳۹۱)
- نقش برجسته‌های سنگی دوره هخامنشی در هتل داریوش کیش
- دروازه ملل هخامنشی در گراند هتل شیراز

نمایشگاه‌ها و حضور بین‌المللی

- سلحشور در نمایشگاه‌های متعددی در ایران و خارج از کشور شرکت کرده است، از جمله:
- نمایشگاه «سی مجسمه» در آرتیبیشن (۱۳۹۷)
 - نمایشگاه در شهرک هنری سیتة پاریس (۲۰۱۷)
 - حضور در سمپوزیوم‌های بین‌المللی مجسمه‌سازی در کره جنوبی، تبریز، آبادان و تهران

فشار



نام اثر: فشار - (از مجموعه ی تعادل در دشواری)
ابعاد: ۹۰×۴۵×۳۵ سانتی‌متر
متریال: سنگ تراورتن قرمز
هنرمند: مهدی سلحشور

در «فشار»

مهدی سلحشور نه‌تنها سنگ را می‌تراشد، بلکه مفهومی بنیادین را در آن حک می‌کند. فرمی پویا، در عین حال متأمل، که از دل انحنایی نرم اما پرتنش برمی‌خیزد و گویی در لحظه‌ای متوقف شده که هنوز نه سقوط کرده و نه برخاسته است. این مجسمه در امتداد منحنی‌های نرم و پیچیده‌ی خود، تضادی خیره‌کننده را به تصویر می‌کشد: میان سنگینی و سیالیت، سختی و انعطاف، سکون و تنش.

فرم اثر گویی لحظه‌ای از فروپاشی یا برخاستن را ثبت کرده است. گویی نیرویی درونی از دل این سنگ سرخ می‌کوشد خویشتن را بگشاید، به بیرون بتابد یا شاید هم در برابر فشاری مهیب، اندکی خم شده، اما هنوز نشکسته است. خطوط روان و منحنی‌های هماهنگ، حسی از تنش درونی و مقاومت بیرونی را بازتاب می‌دهند، گویی تبلور لحظه‌ای از کشمکش درونی انسان با نیروهای ناشناخته بیرون است.

این مجسمه، همچون تنی در حال تاب‌آوردن، گواهی‌ست بر مقاومت، انعطاف و پویایی نهفته در ذات وجود. سنگ تراورتن قرمز که در دل زمین و در فشار و گرمای فراوان شکل گرفته، بستر بیانی برای مفهوم زندگی در شرایط دشوار است، فرم نرم و موج و خمیده اثر، بر خلاف ذات سخت ماده نماینگر انعطاف‌پذیری و تطابق انسان با فشارهای بیرونی است. این تضاد میان فرم و ماده، همان کشمکش درونی انسان در مواجهه با رنجه‌ها و بحرانها را به تصویر میکشد؛ جایی که در دل سنگینی و سختی، هنوز نرمی، تعادل و حتی زیبایی امکان بروز دارد. خطوط منحنی این حجم، پسان مسیره‌های زندگیست که هیچگاه مستقیم و هموار نیستند؛ اما با وجود همه انحنایها پیش می‌روند و به شکلی تازه شکل می‌گیرند. رنگ قرمز سنگ، با گرمای خاص خود به روحیه ایی زنده و مقاوم اشاره دارد؛ حضوری که در میانه ی سربسختی، هنوز میتپد و ادامه میدهد.

«فشار» نه به قصد روایت، که برای تأمل آفریده شده است؛ دعوتی‌ست برای مکث در برابر لحظه‌ای از کشمکش، جایی میان ایستادگی و فروپاشی.